

Anatomia e arte: ciclo de seminários internos da Liga Acadêmica de Anatomia da Universidade Federal de Alfenas-MG



*Sarah Evellin de Oliveira¹; Yasmin Raffaela Soares Santos¹; Tainá Stênico da Costa¹ ; Flávia da Ré Guerra²; Daniel Martinez Saez².

¹Universidade Federal de Alfenas, Alfenas, MG – sarah.oliveira@sou.unifal-mg.edu.br

²Departamento de Anatomia da Universidade Federal de Alfenas, Alfenas , MG

Introdução

- A pandemia da Covid-19 impossibilitou o contato dos alunos com as peças anatômicas.
- A perda do contato físico com as peças anatômicas, dificultaram a dinâmica do ensino da Anatomia Humana.
- Tendo em vista esse novo cenário, a Liga Acadêmica de Anatomia da Universidade Federal de Alfenas (LAANAT, UNIFAL-MG) organizou o ciclo de seminários “Anatomia e Arte”, o qual propôs analisar as estruturas anatômicas por meio de obras de arte.

Objetivos

- Trazer um novo método de ensino aliando a ciência com a arte;
- Incentivar a adoção de uma nova abordagem pedagógica;

Justificativa

- Percebendo a ausência da assimilação tático e visual dos alunos em função da perda do contato físico com as peças anatômicas, durante as aulas remotas, a LAANAT / UNIFAL-MG propôs a realização do ciclo de seminários “Anatomia e Arte”.
- Estimular o aprendizado de Anatomia Humana a partir de uma dinâmica diferente, aliada ao contexto histórico das obras estudadas.

Materiais e Métodos

- Os seminários foram apresentados para os membros da LAANAT, os quais foram avaliados pelos coordenadores;
- Cada apresentação durou, em média, 15 minutos;
- O ciclo de seminários ocorreu por meio da plataforma Google Meet, contando com os seguintes temas:

Estátua de Davi,
de Michelangelo

Estátua de Aquiles
Morrendo,
de Ernst Herter

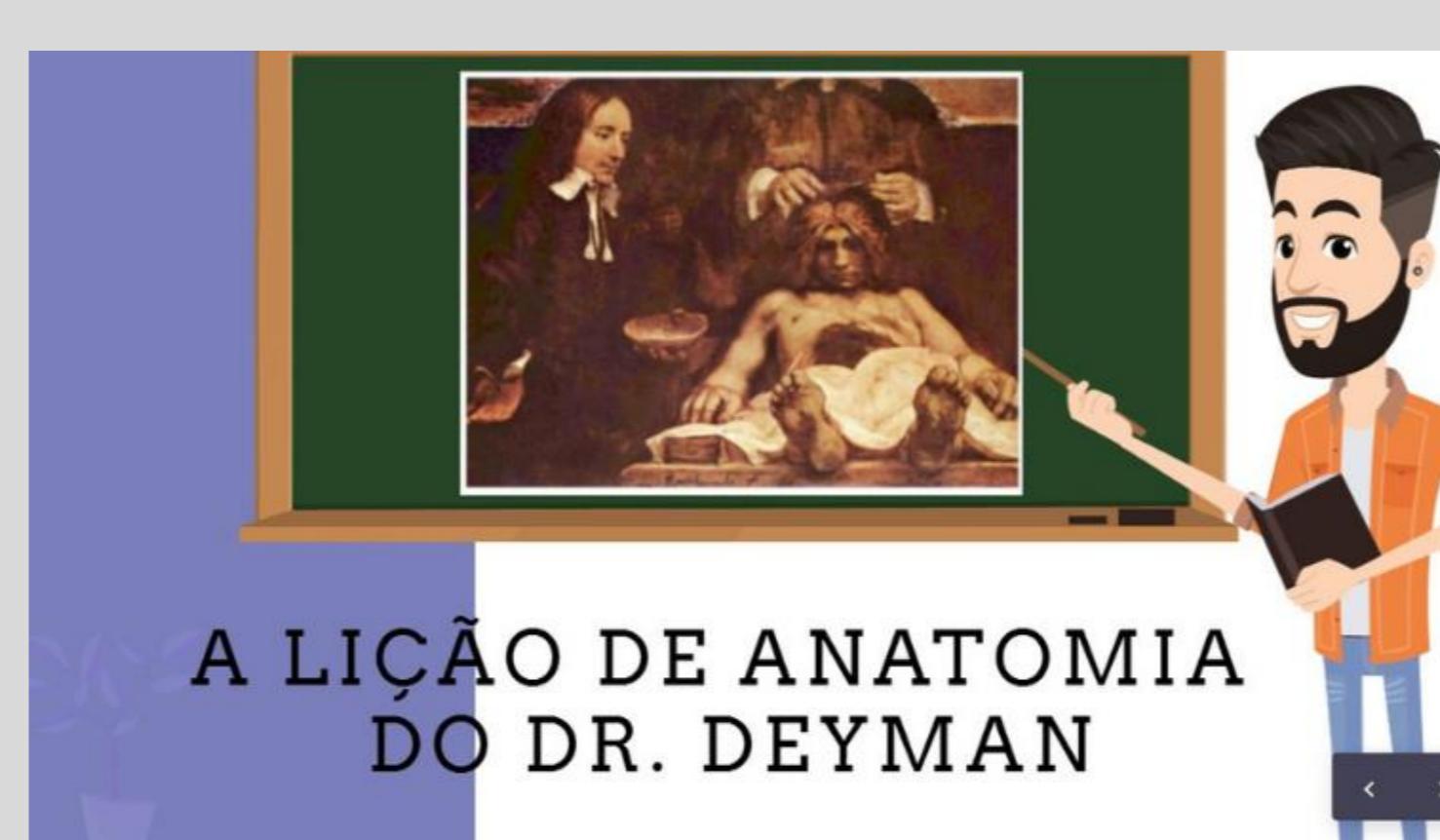
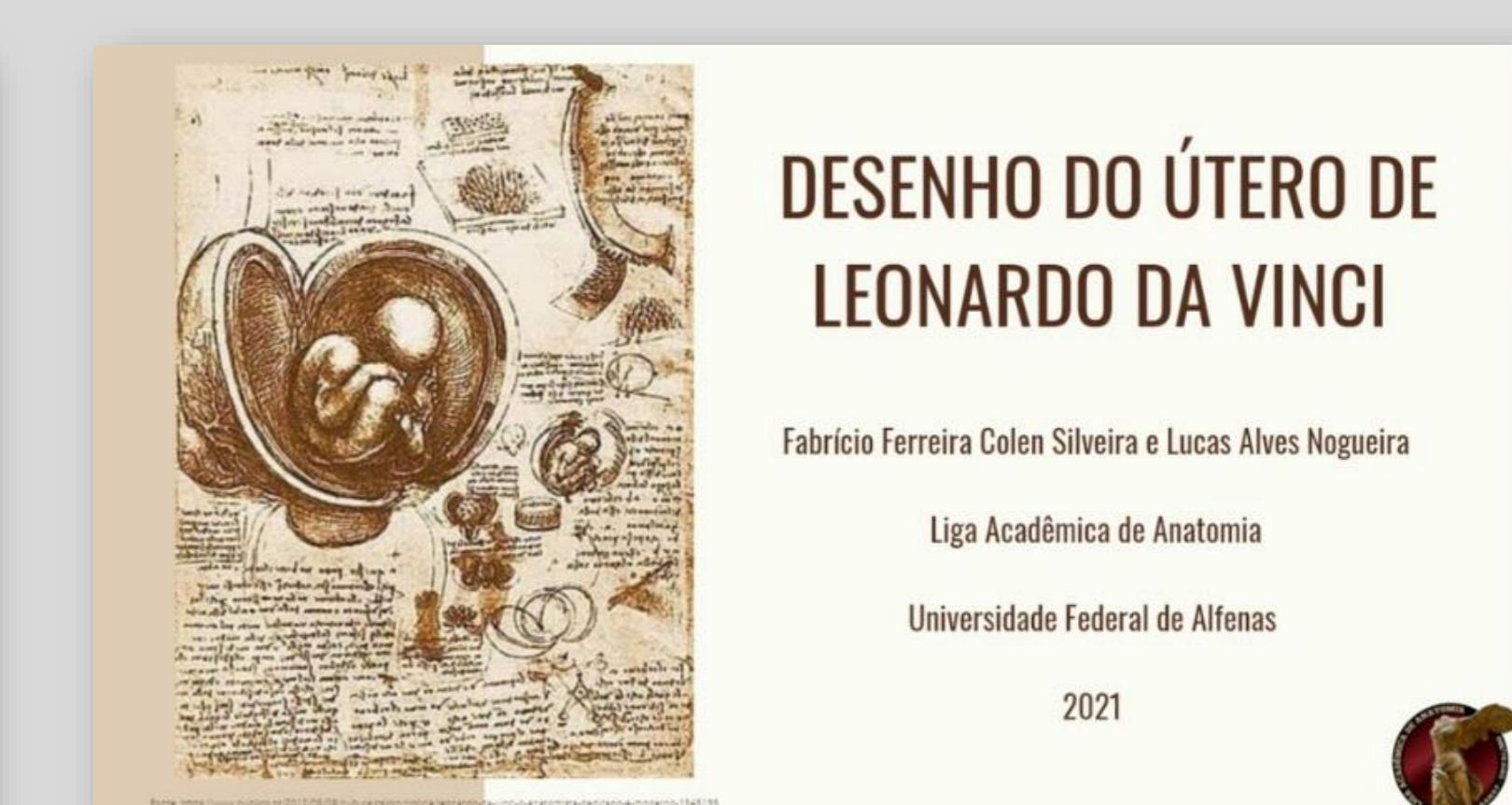
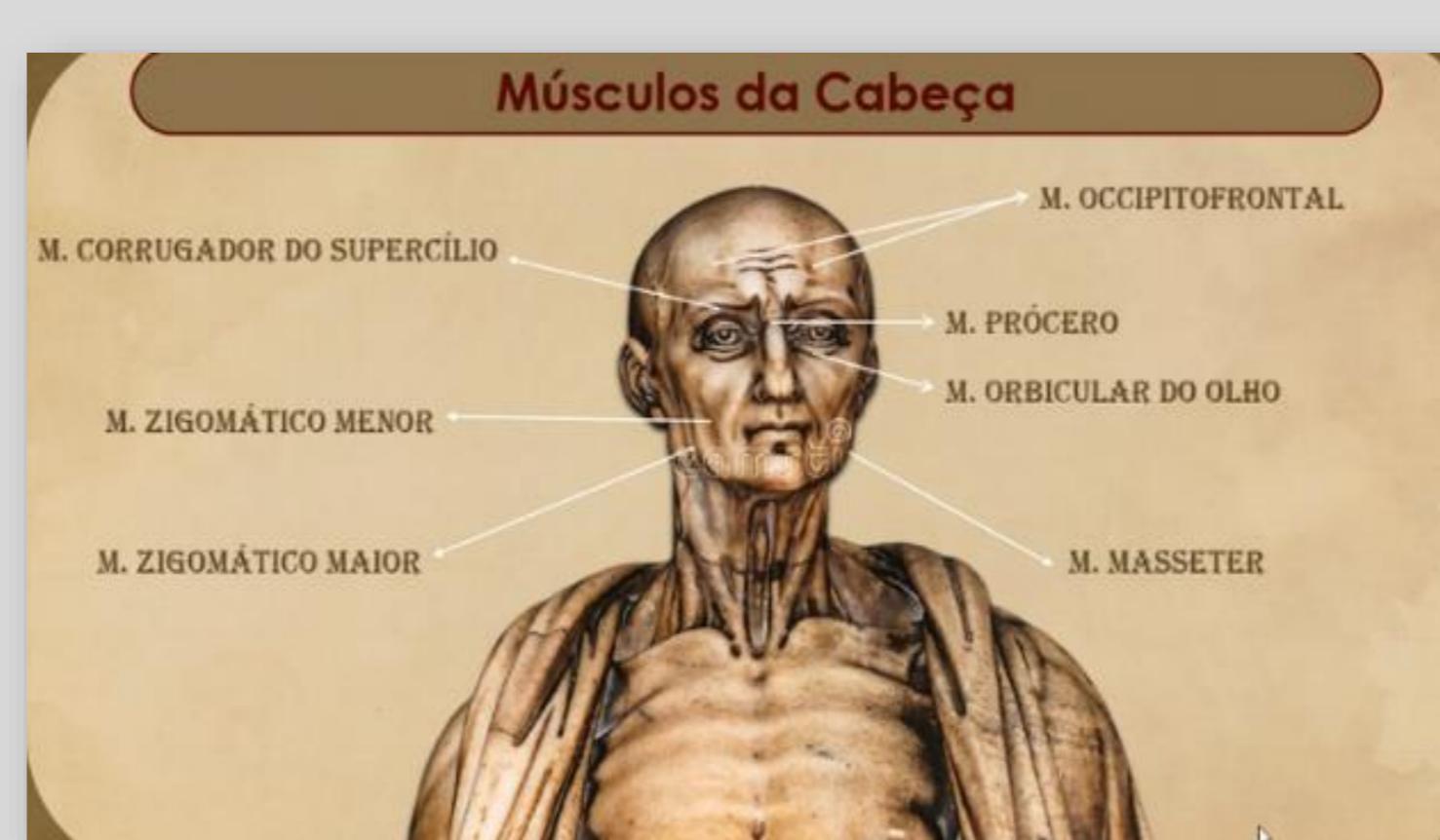
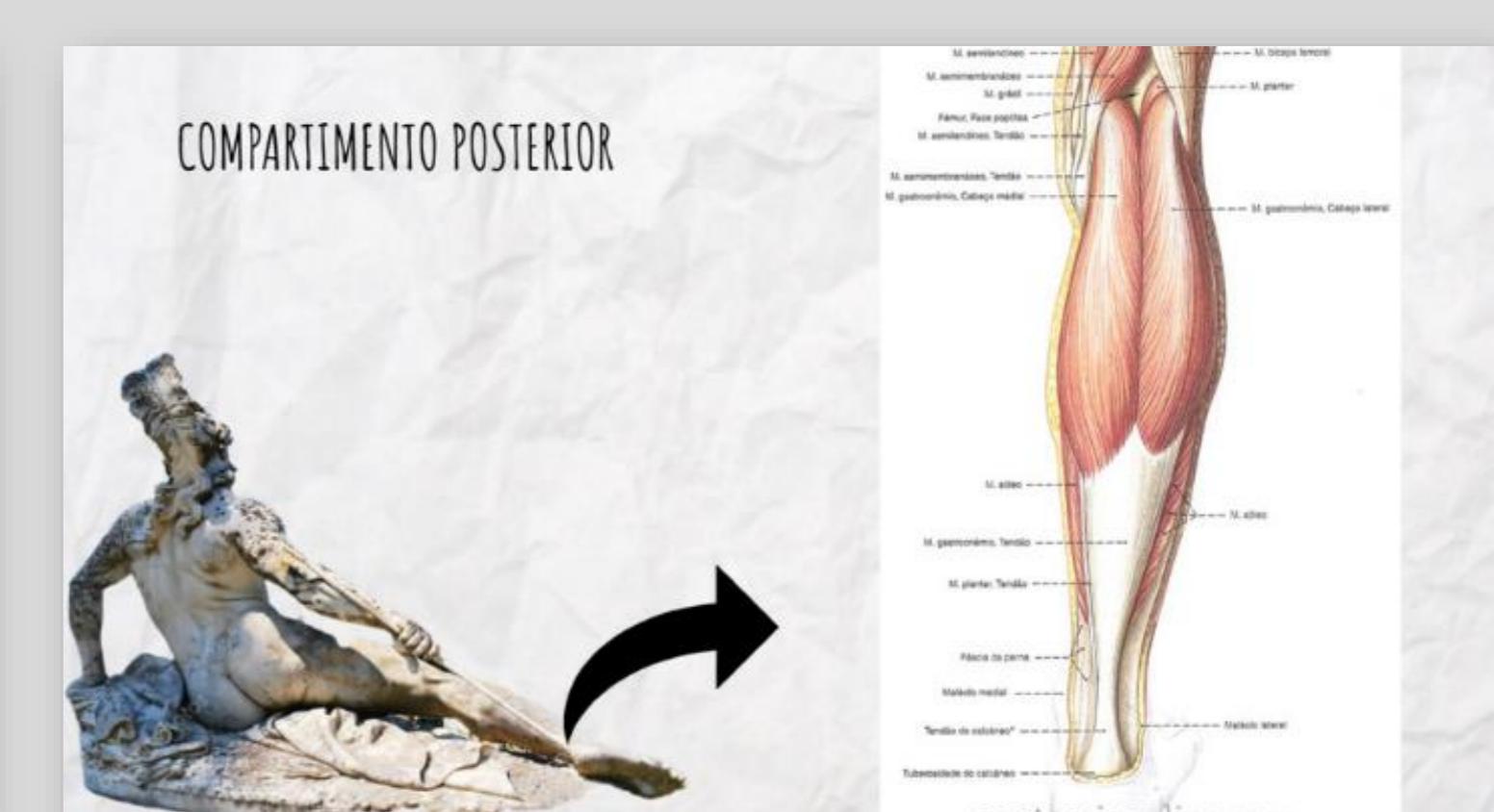
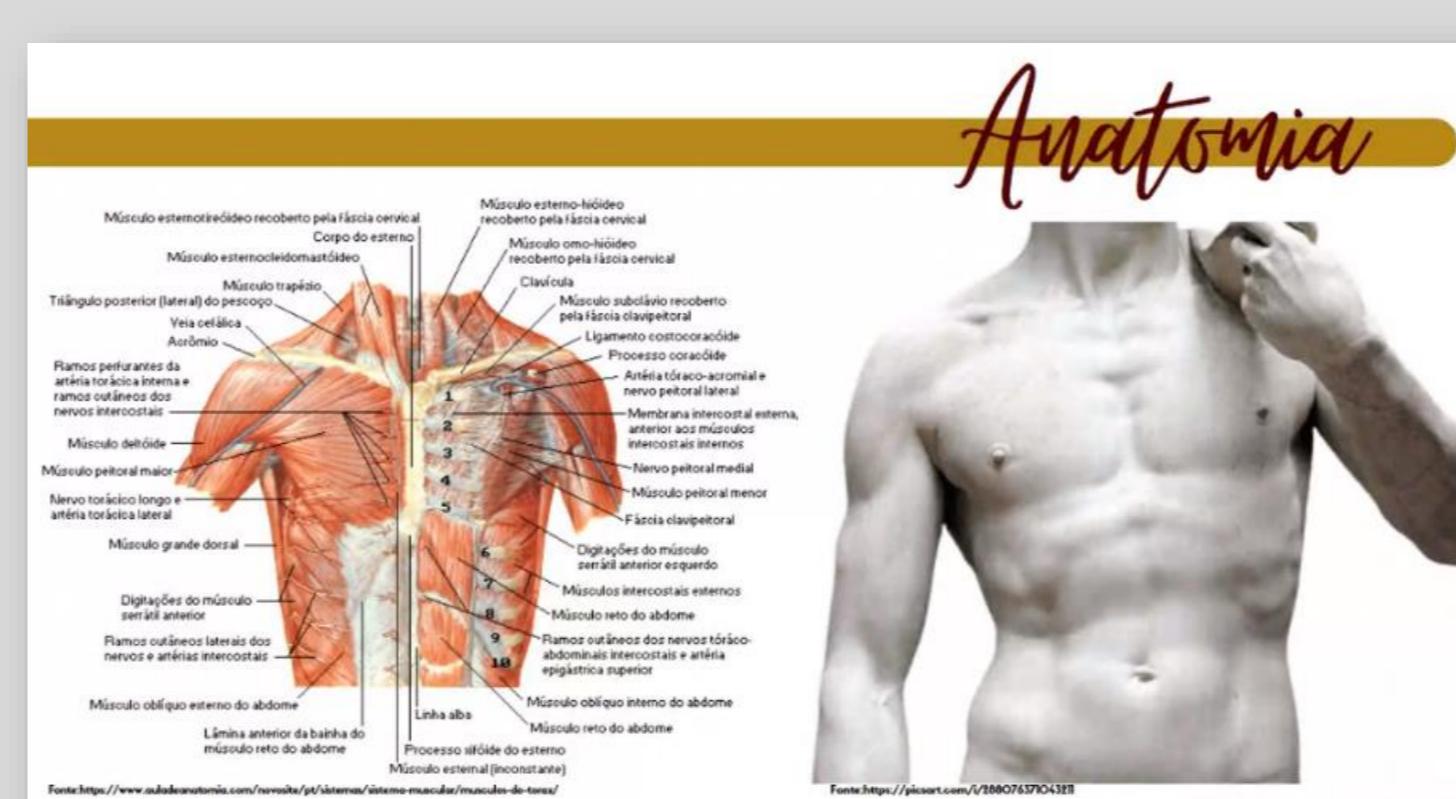
Estátua de São
Bartolomeu,
de Marco d'Agrate

O Útero Gravídico,
de Leonardo Da Vinci

A Lição de Anatomia do Dr. Deyman
A Lição de Anatomia do Dr. Tulp,
de Rembrandt

Resultados e Conclusão

- Alcançado os propósitos da LAANAT;
- Demonstraram que a comunicação da ciência com a arte permite:
 - agregar dinâmica, criatividade e interesse à experiência acadêmica;
 - auxiliar no entendimento do conteúdo e humanização do ensino;
 - incentivar uma nova abordagem pedagógica em Anatomia.



- Ao fim, foram produzidos vídeos para a divulgação dos resultados das apresentações ao público externo, os quais foram postados nas redes sociais da LAANAT / UNIFAL-MG.

Referências

- SILVA, R. A.; GUIMARÃES, M. M. Arte educação: facilitando o ensino de morfologia. *Educere-Revista da Educação da UNIPAR*, v.4, n.1, 2004.
- ARRUDA, G. C. F. A et al. A influência da arte de Da Vinci no estudo da anatomia: uma revisão integrativa, p. 388–416, 2019.
- SANTOS, A. M. G. et al. Desenvolvimento de metodologias ativas para o ensino de anatomia humana. *Brazilian Journal of Development*, v.5, n.4, p.3341-3352, 2019.
- LIRA, W.; ALVES, K. S. G. *A anatomia do corpo humano através da arte*. Actas do XIII Encontro Nacional de Educação em Ciências, 2009.