

\*Sarah Evellin de Oliveira<sup>1</sup>; Yasmim Raffaella Soares Santos<sup>1</sup>; Tainá Stênico da Costa<sup>1</sup> ; Flávia da Ré Guerra<sup>2</sup>; Daniel Martinez Saez<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Universidade Federal de Alfenas, Alfenas, MG – [sarah.oliveira@sou.unifal-mg.edu.br](mailto:sarah.oliveira@sou.unifal-mg.edu.br)

<sup>2</sup>Departamento de Anatomia da Universidade Federal de Alfenas, Alfenas , MG

## Introdução

- A pandemia da Covid-19 impossibilitou o contato dos alunos com as peças anatômicas.
- A perda do contato físico com as peças anatômicas, dificultaram a dinâmica do ensino da Anatomia Humana.
- Tendo em vista esse novo cenário, a Liga Acadêmica de Anatomia da Universidade Federal de Alfenas (LAANAT, UNIFAL-MG) organizou o ciclo de seminários “Anatomia e Arte”, o qual propôs analisar as estruturas anatômicas por meio de obras de arte.

## Objetivos

- Trazer um novo método de ensino aliando a ciência com a arte;
- Incentivar a adoção de uma nova abordagem pedagógica;

## Justificativa

- Percebendo a ausência da assimilação tátil e visual dos alunos em função da perda do contato físico com as peças anatômicas, durante as aulas remotas, a LAANAT / UNIFAL-MG propôs a realização do ciclo de seminários “Anatomia e Arte”.
- Estimular o aprendizado de Anatomia Humana a partir de uma dinâmica diferente, aliada ao contexto histórico das obras estudadas.

## Materiais e Métodos

- Os seminários foram apresentados para os membros da LAANAT, os quais foram avaliados pelos coordenadores;
- Cada apresentação durou, em média, 15 minutos;
- O ciclo de seminários ocorreu por meio da plataforma Google Meet, contando com os seguintes temas:

**Estátua de Davi,**  
de Michelangelo

**Estátua de Aquiles Morrendo,**  
de Ernst Herter

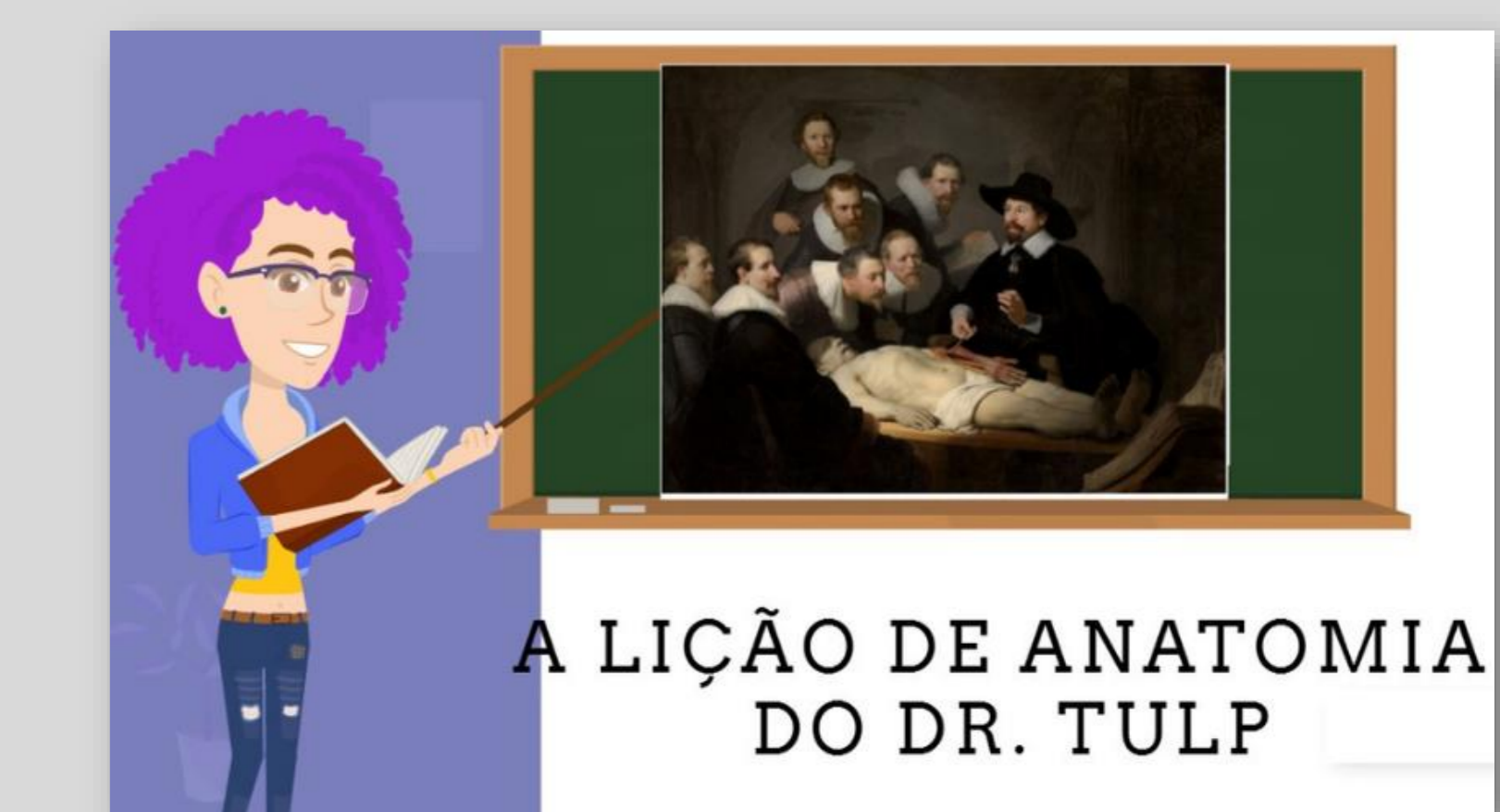
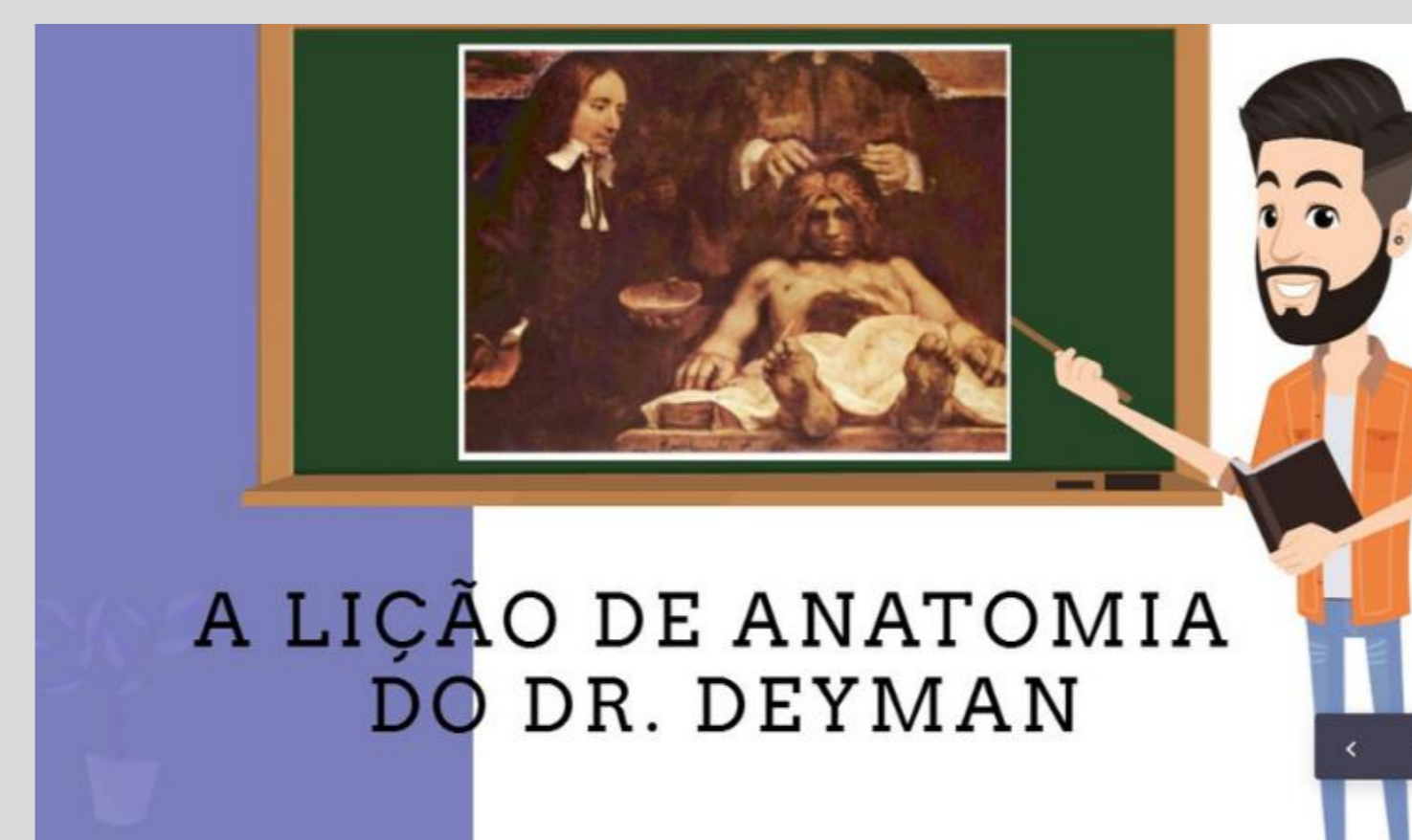
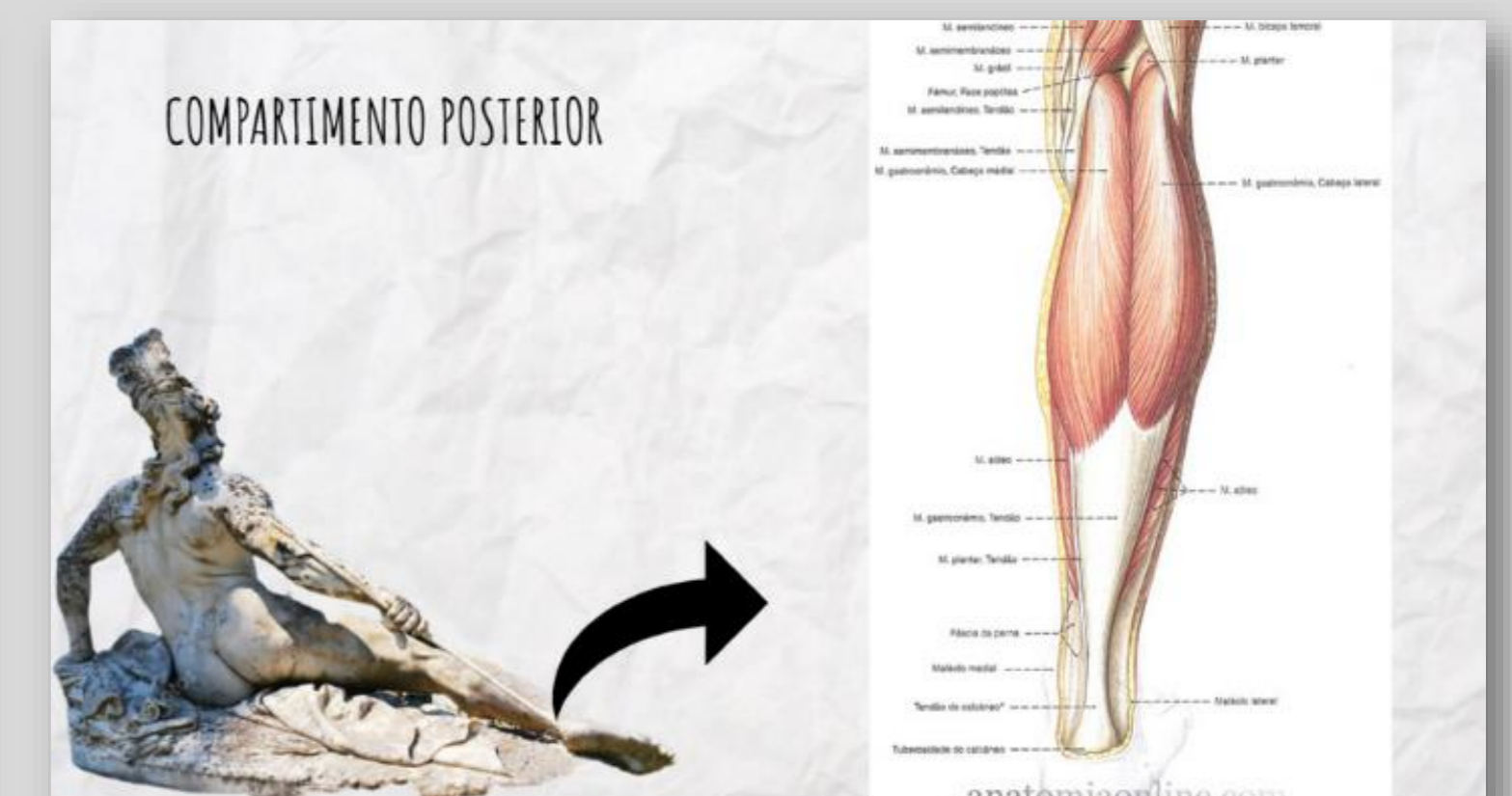
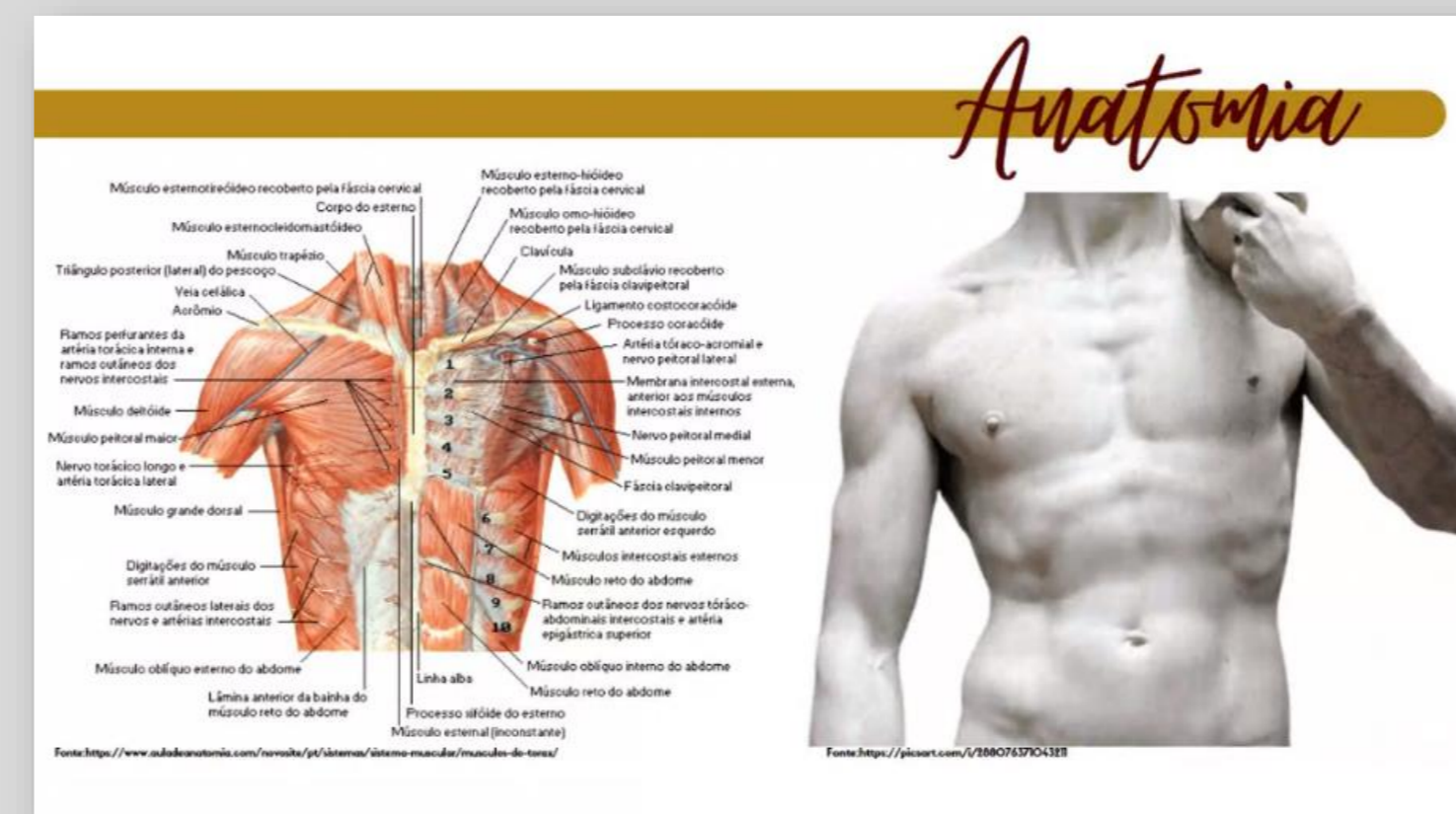
**Estátua de São Bartolomeu,**  
de Marco d’Agrate

**O Útero Grávido,**  
de Leonardo Da Vinci

**A Lição de Anatomia do Dr. Deyman**  
**A Lição de Anatomia do Dr. Tulp,**  
de Rembrandt

## Resultados e Conclusão

- Alcançado os propósitos da LAANAT;
- Demonstraram que a comunicação da ciência com a arte permite:
  - ❖ agregar dinâmica, criatividade e interesse à experiência acadêmica;
  - ❖ auxiliar no entendimento do conteúdo e humanização do ensino;
  - ❖ incentivar uma nova abordagem pedagógica em Anatomia.



- Ao fim, foram produzidos vídeos para a divulgação dos resultados das apresentações ao público externo, os quais foram postados nas redes sociais da LAANAT / UNIFAL-MG.

## Referências

1. SILVA, R. A.; GUIMARÃES, M. M. Arte educação: facilitando o ensino de morfologia. **Educere-Revista da Educação da UNIPAR**, v.4, n.1, 2004.
2. ARRUDA, G. C. F. A *et al.* A influência da arte de Da Vinci no estudo da anatomia: uma revisão integrativa, p. 388–416, 2019.
3. SANTOS, A. M. G. *et al.* Desenvolvimento de metodologias ativas para o ensino de anatomia humana. **Brazilian Journal of Development**, v.5, n.4, p.3341-3352, 2019.
4. LIRA, W.; ALVES, K. S. G. **A anatomia do corpo humano através da arte.** Actas do XIII Encontro Nacional de Educação em Ciências, 2009.