

paralela  
arte . corpo . performance



## **Mostra de dança e performance acontece na próxima semana, em Uberlândia.**

Lugar para acontecimentos em dança e performance, tendo as artes do corpo como atravessadoras e produtoras de tensão, a mostra surge a partir do desejo de criar espaços de troca entre os artistas que atuam na área, tanto da cidade de Uberlândia como de outros lugares. Entre os dias 13 e 19 de novembro, Uberlândia será palco da terceira edição da Mostra PARALELA.

Após uma convocatória para composição da programação artística, o projeto obteve mais de 90 respostas de artistas de diversos lugares do Brasil e países da América Latina. Sob a curadoria de Alexandre Molina, Marcelo Camargo e Ricardo Alvarenga, nove trabalhos foram selecionados para compor parte da mostra, que conta com diversas outras atividades durante a semana.

A programação do PARALELA tem o “entre” como dimensão de ancoragem das ideias e ações. São trabalhos de dança e performances que transitam em lugares diferentes, dialogam com a música, com as artes visuais e com o cinema. Acontecem em lugares abertos, fechados, lugares pouco prováveis para um acontecimento artístico e que têm como preceito provocar, instigar e trazer o debate.

A primeira edição aconteceu em 2015, nas dependências do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia e contou com uma programação de residência artística, bate-papo sobre performance e mostra de trabalhos. Na edição de 2015, a convidada para esse espaço de trocas foi a artista Michelle Mattiuzzi. Em 2016, o projeto, em função da crise política, aconteceu num formato menor, contando com uma residência artística com o Henrique Saidel e uma roda de conversa sobre arte e política. No ano de 2016, a programação artística da mostra aconteceu conjuntamente com o Sala Aberta – evento de compartilhamentos de processos do Curso de Dança da UFU.

Para a terceira edição do projeto teremos na programação residência artística, mostra de trabalhos, palestra, lançamento de livro, além de exibição de filme. Em 2017, o projeto conta com o financiamento do Programa Municipal de Incentivo à Cultura da cidade de Uberlândia (PMIC) e o apoio do Curso de Dança do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia. A mostra de 2017 conta com artistas de Salvador, Curitiba, São Paulo, Osasco, Catanduva, Outro Preto, Belo Horizonte, Fortaleza, Rio de Janeiro e Uberlândia.

## **Programação completa e Informações sobre os trabalhos**

### **Residência Honestidade Artística - Jorge Alencar e Neto Machao (Salvador/ Curitiba)**

O que mobiliza cada artista além das tendências e tabus estéticos? O que produz atração e repulsa nas artes e como nos constitui? Quando a criação transborda o “projeto oficial” a ser publicizado? Onde estão os textos escritos, mas nunca publicados? Onde está a coreografia aprendida a portas fechadas? Onde está a música cantada no chuveiro diariamente? Onde está a cena ensaiada em frente ao espelho?

Realizada desde 2013, essa residência vem revelando imensas potências artísticas e pedagógicas ao se deslocar por cidades brasileiras como: Salvador (BA), Curitiba (PR), São Paulo (SP), Belém (PA), Belo Horizonte (MG), São Luís (MA), Cuiabá (MT), Rio Branco (AC) entre outras.

Tipo: Residência Artística | Data: 13 a 17/11 Segunda à Sexta | Horário: 9h as 13h | Local: sala LICOR do bloco 5U – Curso de Dança da UFU – Campus Santa Mônica da UFU | Acesso exclusivo para participantes previamente inscritos e já selecionados.

### **PINTA - um filme de Jorge Alencar (Salvador/BA)**

Pinta começa com esta “classificação indicativa” lida por um narrador, e embora a descrição seja vaga, ela funciona perfeitamente para o filme. O diretor Jorge Alencar sabe que tem um objeto estranho e inclassificável em mãos, e exhibe com orgulho o seu caótico balé de corpos. Talvez não exista uma narrativa ou linha condutora neste experimento episódico, mas como a interpretação do espectador sempre passa por algum esforço de

ordenação, pode-se dizer de maneira geral que Pinta traz um alegre e livre estudo sobre o potencial criativo dos corpos. Alguns momentos podem ser facilmente descritos como dança contemporânea, porém com alterações sensíveis em relação a um espetáculo artístico comum: um dançarino faz...

Dublagens, dublês, remixes, covers estéticos.  
Difuso, descentralizado, periférico, embriagado.  
Tema: coreochanchada extemporânea.  
Contém: nu artístico, zoofilia discreta e dança.

Tipo: Filme | Data: 13/11 Segunda | Horário: 19h (72') | Local: Auditório bloco 5S da UFU – Campus Santa Mônica da UFU | Após exibição do filme haverá uma conversa com os realizadores Jorge Alencar e Neto Machado, com a mediação de Nara Sbrebow.

### **Lançamento do Livro “O que é Dança Contemporânea?” de Thereza Rocha (Rio de Janeiro/Fortaleza-CE)**

O que é dança contemporânea? Foi a pergunta que a pesquisadora de dança e dramaturgista de processos de criação Thereza Rocha fez e transformou em livro. O conteúdo do livro segue em um fluxo livre de informações e hiperlinks que revelam a relação entre dança e pensamento, destacando a curiosidade que os mantém em permanente modificação.

A obra foi contemplada pelo Rumos Itaú Cultural e com o Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna e contou com lançamentos em 11 cidades brasileiras ao longo de 2016 e 2017. O livro comemora os 20 anos de atuação artística da autora na dança e chega agora à Uberlândia para integrar a programação do evento PARALELA arte.corpo.performance 2017.

Tipo: Filme | Data: 14/11 Terça | Horário: 18h | Local: Auditório do Museu Universitário de Arte (MuNA) – Fundinho | Após palestra de lançamento do livro haverá uma conversa com a autora Thereza Rocha, com a mediação de Alexandre Molina.

### **Borra – Aline Salmin (Uberlândia/MG)**

Batom, fita métrica, faca. Cor, medida, corte. Como não insistir no gesto se os gestos insistem? Discurso, território, padrões. Me atravessam diariamente. Paro, retorno. Paro, retorno.

Ficha Técnica:

Criação e performance: Aline Salmin  
Orientação da pesquisa artística: Daniella Aguiar  
Colaboração Artística: Raphael Faria e Isabela Palhares  
Preparação corporal: Ricardo Alvarenga  
Produção: Vanessa Garcia  
Fotografia: Raphael Faria

Tipo: Dança | Data: 13/11 Terça | Horário: 20h | Local: Museu Universitário de Arte (MuNA) – Fundinho

### **projeto separação: isso não acabar em lágrimas - Daniella Aguiar (Uberlândia/MG)**

problema: como se separar?  
metodologia: música de dor-de-cotovelo

Ficha Técnica:

Criação e performance: Daniella Aguiar  
Colaboração artística e técnica: Ana Maria Krein  
Colaboração gráfica: Rafaela Aguiar  
Fotografia: Lidia Sanae Ueta

Tipo: Dança | Data: 15/11 Quarta-Feira | Horário: 20h | Local: Escola Livre do Grupontapé de Teatro

### **KODAK - Neto Machado (Curitiba/Salvador-BA)**

Kodak é uma peça cheia de mistura: tem dança, tem teatro, tem cinema, tem herói, tem monstro, tem ninja, tem rosa, tem azul, tem movimento, tem ação, tem robô, tem gente, tem gigante, tem barulho, tem silêncio

e, agora que você veio, tem você!

Tipo: Dança | Data: 15/11 Quarta-Feira | Horário: 16h | Local: Escola Livre do Grupontapé de Teatro

### **Fia – Isabela Palhares (Uberlândia/MG)**



#### Ficha Técnica:

Concepção, criação e performance: Isabela Palhares

Orientação: Cláudia Müller

Preparação corporal: Juliana Bom-Tempo

Colaboração artística: Aline Salmin e Raphael Faria

Agradecimentos: Lygia Clark e Marina Abramovic

Montagem técnica: Raphael Faria

Concepção de figurino: Isabela Palhares

Confeção de figurino: Solange De Lucia Campos

Foto: Alex Oliveira

Tipo: Dança | Data: 16/11 Quinta | Horário: 21h | Local: sala Iluminação - bloco 5U - Curso de Dança da UFU – Campus Santa Mônica da UFU

### **#abismo.animados - Korina Kordova (São Paulo)**

Desenvolvido a partir do conceito xamânico de animismo, segundo o qual tudo que faz parte do mundo material possui um espírito - propõe um desvio importante: a interação entre a única performer humana, Korina Kordova, e objetos tratados como seres que vibram e possuem agência, como performers não humanos, ao invés de assumi-los como estruturas passivas e estáveis. Essas interações pretendem criar uma série de associações mágicas com o mundo palpável, sugerindo a existência dos objetos em cena como seres ativos no estabelecimento de possíveis conexões e relações mágicas e coreográficas.

Em '#abismo.animados' os performers não-humanos são esculturas criadas pela artista Eudoxie, mãe de Korina Kordova, que terão seu potencial mágico despertado sendo transformados em objetos do poder, em extensões tanto do corpo físico como do corpo energético da performer durante um ato-performanceritual. É a terceira performance da série '#abyss' ('#abismo'), projeto de pesquisa e criação coreográfica iniciado pelo coletivo artístico Flesh System em 2013.

Tipo: Dança/Performance | Data: 16/11 Quinta | Horário: 20h | Local: Sala Iluminação - Bloco 5U/Campus Santa Mônica da UFU

### **Trabalho Normal: Experimento Francis Alÿs - Cláudia Müller (Rio de Janeiro/Uberlândia-MG)**

É a primeira de um conjunto de cinco ações “inúteis” que não, portanto, nenhum resultado ou produto. trabalho normal adota a duração e os modos de operação de uma jornada de trabalho convencional para criar ações não eficientes. Essa ação parte da obra Paradoxo da Prática 1: Às vezes fazer alguma coisa leva a nada de Francis Alÿs.

#### Ficha técnica

Concepção, criação e performance: Cláudia Müller

Colaboração artística: Clarissa Sacchelli, Gustavo Torrezan e Renan Marcondes

Colaboração técnica: Mauricio de Alencar, Miriam Galdelman e Leandro de Paula

Figurino: Renan Marcondes

Tipo: Dança/Performance | Data: 16/11 Quinta | Horário: das 8h as 17h | Local: Saguão da Reitoria da UFU – Campus Santa Mônica da UFU

### **Permanência para o Encarnado - Luanna Jimenes (São Paulo)**

A permanência do corpo, caracterizado pela indumentária em performance, ativa as memórias do espaço em torno da igreja matriz da cidade. Temos em nós a memória dos encarnados, os vermelhos autóctones que criaram nessa paisagem uma cultura de conexão com a natureza. Este experimento de duração e resistência, permite ao corpo um mistério que parece monumental, silencioso e presente, como nossa origem.

Tipo: Performance/ Intervenção Urbana | Data: 17/11 Sexta-Feira | Horário: 17h as 19h | Local: Trajeto Oficina Cultural - Praça da Bicota

### **Perereca Brasil - Thaiz Cantasini (Belo Horizonte/ Outro Preto-MG)**

O show Perereca Brasil é uma performance sonora, autoral e anarcofeminista da cantora feminista goiana/mineira Thaiz Cantasini, com a participação especial da DJ Jaque Line (Ouro Preto/MG). Em seu repertório apresenta composições que fez para espetáculos teatrais nos últimos 10 anos e performance onde experimenta espaços liminares e hibridismos entre o teatro, a música, tecnologia e feminismo(s) dialogando com questões do Brasil hoje.

Ficha Técnica:

Cantautora performer: Thaiz Cantasini

Concepção performático-sonora: Thaiz Cantasini

DJ performer: Jaque Line

Arranjos eletrônicos: Thaiz Cantasini, Matheus Ferro, Ernesto Valença.

Tipo: Show Performance | Data: 17/11 Sexta-Feira | Horário: 23h | Local: F5 Pub

### **F2M2M2F - Thales Frey (Catanduva/SP)**

Dois performers posicionam-se frente a frente, com seus corpos quase encostados, sendo que, na altura de seus rostos, há um espelho de dupla face, sobre o qual cada artista investirá um beijo com duração de 1 hora, cujas bocas estão coincidindo na mesmíssima altura. Os trajes são subvertidos com relação à cultura heterocentrada: o performer traja roupas e acessórios tidos por femininos e a convidada o contrário.

Ficha Técnica:

Performance de Tales Frey

Participação extraordinária de Paola Frey

Duração: 60 minutos

Tipo: Performance | Data: 18/11 Sábado | Horário: 12h | Local: Praça Tubal Vilela

### **Ayer – T.Angel (Osasco/SP)**

'Ayer' investiga as relações entre corpo, indumentária e os limites entre ambos.

Corpo.

Fronteira entre corpo e indumentária.

Fronteira entre indumentária e limite.

Fronteira entre corpo e limite.

Fronteiras.

Performance criada em 2012 para vídeo e posteriormente apresentada como artista/ação convidada no 'Perfor 6' (2015) e 'Corpo ritual e transgressor' no curso Arquiteturas do Corpo na ECA-USP' (2016).

Ficha Técnica:

Concepção artística: T. Angel

Performer: T. Angel

Ano de criação: 2012

Duração: 40 minutos

Tipo: Performance | Data: 18/11 Sábado | Horário: 19h | Local: sala Iluminação - bloco 5U - Curso de Dança da UFU – Campus Santa Mônica da UFU

## Um corpo que causa - Jorge Alencar (Salvador/BA)

Um ato coreomusical. Misto de cabaret, palestra ébria, karaokê transbordante. Como se freddie mercury usasse a peruca de cauby peixoto para cantar barbra streisand com a voz de caetano vestido de pequena sereia recitando um texto de Michel Foucault. O baiano Jorge Alencar dança até ficar com dó de si. Uma performance solo ao lado de seu boy e seu irmão caçula. Feito para acontecer em uma escadaria de diva, o trabalho propõe estratégias de produção de sexualidades como espaços de delírio.

### Ficha Técnica:

Concepção, criação e causação: Jorge Alencar

Músico e irmão caçula: Yuri Alencar

Assistente de palco de luxo e marido: Neto Machado

Look e make up: Neto Machado e Bruna Valente

Orientação vocal: Manuela Rodrigues

Dublê para escadarias perigosas: Fábio Osório Monteiro

Direção de produção: Ellen Mello

Colaboração artística: Neto Machado, Ellen Mello, Leo França, João Miguel, Isabel Ferreira

Produzido pela Dimenti Produções Culturais

Tipo: Dança/Performance | Data: 18/11 Sábado | Horário: 20h | Local: Escadaria entre o Centro de Convivência e o bloco 1J da UFU - Campus Santa Mônica da UFU

### Serviço

PARALELA arte.corpo.performance

Data: 13 e 19 de novembro de 2017

Página no Facebook: <https://www.facebook.com/paralela.arte/>

Evento no Facebook: <https://www.facebook.com/events/1280081735429818/>

# PARALL

paralela

arte . corpo . performance

13 a 18 de Novembro de 2017

INCENTIVO



SECRETARIA  
MUNICIPAL DE  
CULTURA



APOIO



CURSO  
DE DANÇA



Escola Livre  
do Grupontapé de Teatro