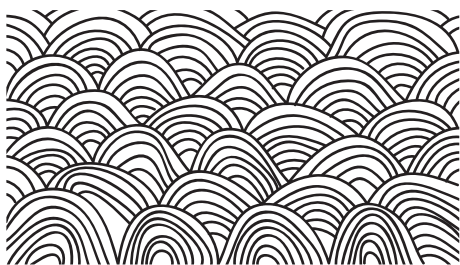
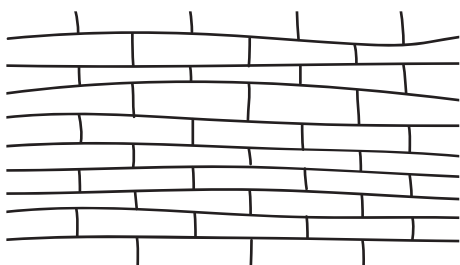


# XIII

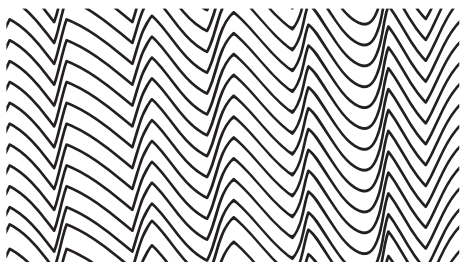
CONEXÃO TEATRAL



## SEMANA DE ENCERRAMENTO DO CURSO DE TEATRO



# 2017/1



de 15 a 23 JULHO

### XIII Conexão Teatral Semana de Encerramento do Curso de Teatro 15/07 a 23/07/2017

#### SÁBADO - 15/07:

##### Encontrão

10:30 às 11:40 e 14:00 às 19h

##### Bloco 3M

O Encontrão é o momento de compartilhamento das Oficinas de Teatro COMUFU oferecidas pelo Curso de Teatro UFU à comunidade. As oficinas foram ministradas por estudantes de graduação no momento em que estes realizam seus estágios curriculares para a modalidade Licenciatura, sob a supervisão de seus professores orientadores.

Coordenadores: Tom Menegaz e Rafael Lorrán.

#### SEGUNDA – 17/07:

##### 18h No Fundo do Baú Saguão do bloco 5 O

Com essas duas apresentações, marcamos o final do ciclo dos últimos anos de investigação do grupo de pesquisa em máscaras, sob o nome de “Mascaratis”. Os disparadores iniciais de criação, buscando um diálogo entre a *Commedia dell'Arte* e a realidade que vivemos, aconteceram em 2015, no âmbito do ensino, no decorrer das

disciplinas “Atuação com máscaras” e “Dramaturgia”. No ano de 2016, destacamos a vinda dos professores Roberto Tessari (Universidade de Torino/IT) e Ivanildo Piccoli (UFAL) para ministrar uma disciplina modular no programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas e que nos permitiu a inclusão dos “*Cialatani*” como personagens significativos para a temática que vínhamos experimentando – abordar com as máscaras aspectos relativos a influência da tecnologia em nosso modo de existir e o clima de insegurança em nossa contemporaneidade (inclusive na política nacional).

Abraçamos o processo colaborativo como modo de criação, ou seja, na dramaturgia (*canovacci* e diálogos) e na cena (atuação, direção e signos visuais como figurino, cenário e máscaras) vivenciamos um processo em que todos participam com propostas ativas, embora a autoria seja atribuída a membros específicos no coletivo.

**Ficha técnica:** Coordenação - Profa.

Vilma Campos, Atores-criadores:

Emanuelle Anne, Fernando Bruno, Mário Leonardo, Thaísea Mazza Fernando e Welerson Filho.

Direção – Welerson Filho. Assessoria de Dramaturgia - Luiz Carlos Leite.

Cenografia – Welerson Filho. Figurinos – Welerson Filho. Costureiras - Telma Mazza. Máscaras – Thaísea Mazza Fernando. Música – Lucas Mali.

Agradecimentos a artistas que participaram em algum momento do processo de criação: Danilo Correa, Getulio Gois, Gustavo Martins e Victor Marcitelli.

**19:30h e 21:00h Estudos a partir do texto Abajur Lilás, de Plínio Marcos.**

#### **Sala de Interpretação**

Tópicos Especiais em Interpretação Teatral. Exercício cênico a partir das intersecções entre o Jogo do Círculo Neutro e as diferentes abordagens dos temas e das personagens presentes na peça Abajur Lilás.

Ficha técnica: Eduardo De Paula (Preparação e Orientação); Giovanna Parra, Gustavo Martins, Mario Cortes e Lorena Karla.

#### **TERÇA 18/07**

**18h No Fundo do Baú  
Em frente ao Bloco 3M**

**19:00h às 22:30h Exercício de Leitura Dramática: gotas de Gota d'água (Chico Buarque)**

#### **Sala de Encenação**

A turma de Técnica vocal I compartilha através deste exercício, parte de seu processo no estudo do texto Gota d'água, de Chico Buarque. Ao longo do semestre trabalhamos alguns princípios vocais, tais como: a textura da palavra, a plasticidade e musicalidade da fala, a noção de ação vocal e a importância que existe, para além da expressividade sonora da dimensão vocal, na

interpretação do texto em si, como seus sentidos influenciam na construção da sonoridade. Sendo assim, nos aprofundamos um pouco mais na ideia de uma leitura maliciosa, não ingênua, pensando na metáfora de escavar os sentidos adormecidos da dramaturgia e como relacionar essa busca à construção de uma relação íntima com a palavra e com a sonoridade da cena.

Ficha técnica: Condução: Maria Lyra, Atores: Diego Veloso, Isis Camargo, Yasmin Ribeiro, Moana Marques, Dayane Pina, Rafael Custódio, Jaqueline Rezende, Felipe Augusto, Whander Allípio, Thainá Maria, Brenda Andrade, Fernanda Puttinick.

#### **QUARTA 19/07**

**14:30h e 15:30h**

**Sala de Interpretação ( 20 lugares por sessão ).**

#### **Chá de Boneca**

Exercício Cênico da disciplina de Interpretação I - Turno Integral, a partir do texto Casa de Bonecas ( Ibsen ).

**19:00h e 21:00h Pulse**

#### **Sala de Encenação**

Resultado da disciplina Interpretação\Atuação III (em parceria com cenografia\iluminação), o exercício cênico **PULSE** vale-se dos princípios técnicos, estéticos e políticos do Teatro Épico ao abordar as questões narrativas sobre o tema da homofobia e suas faces de violência contra as identidades sexuais.

Para tanto, o exercício relembra em cena relatos, fatos e desdobramentos do terrível massacre à boate gay PULSE de Orlando (EUA) em 2016.

Ficha técnica: Texto e Provocação: Rafael Lorrán, Elenco: Alessandro Cardoso, Alison Guerra Ana Vitória Nogueira, Bruna Mariano, Carla Luz , Eduardo Bernardt, France Nete Macedo, Guilherme Caeu, Isabela Souza, Ítalo Pitmalgo, Júlia Leão, Lara Pires, Lely Alves, Margareth Louise, Rafael Roberto, Rosana Portillo, Samuel Gonçalves,

Sara Stéffani, Vitor Marcitelli, Vitor Matsuo. Operação de som e vídeo: Ana Paula Basílio e Brenda Andrade. Concepção de cenografia e iluminação: Professores (Rafael Lorrán e Lucas Lascher) e Estudantes dos componentes Interpretação III e Cenografia\Iluminação. Confecção de cenografia: Edu Silva e Mao.

**19h às 20:30h**

#### **LAC**

**Diários em Cena (Estágio Supervisionado II)**

Nesse semestre fomos a campo nas escolas básicas para acompanhar e conduzir parte de processos, recebemos os professores dessas escolas que acompanharam os nossos estágios em nossos círculos de diálogos na UFU. Semanalmente também escrevemos cartas a destinatários reais desse processo – colegas ou professores na

escola básica ou na universidade e lemos textos de conhecidos e desconhecidos. Esse processo encontra-se registrado em nossos diários e compartilhamos essas experiências individualmente como desmontagem, painéis, apresentações, intervenções, ou enunciação oral ou escrita.

**FICHA TÉCNICA** Professoras Maria Lyra e Vilma Campos, Estudantes-Estagários: Camila Maia, Fernando Bruno, Giovanna Parra, Geovania Dias da Costa, Gisleid Livingston, Lorena Carla, Mariane Ana, Mariana de Abreu, Marianne Dias, Milla Januário, Mario Leonardo, Rogério Martins, Thaísea Mazza Fernando e Wesley Nunes.

Professores da escola básica: Daniel Costa, Getulio Goes, Laíza Coelho, Ricardo Augusto.

## **QUINTA 20/07**

**19:00h às 22:00h**

**Cortejo dos mascarados – De Paucartambo a Pirenópolis**

**Sala de Encenação**

**Zonas de contágio entre atores criadores e performers -disciplinas de Teatro e Cultura Popular** – Profa. Vilma Campos Interpretação/Atuação V – Profa. Ana Wu

Nesse semestre, escolhemos como recorte as máscaras para estudarmos no componente Teatro e Cultura Popular. Nosso ponto de partida para a viagem ao mundo com as máscaras foi experimentar e ler sobre as usadas na festa de Nuestra Señora del Carmen em Paucartambo no Peru. Seguimos nosso

percurso com trabalhos sobre máscaras de diversas culturas como Folia de Reis, Diabladas na América Latina, máscaras do Teator Nô e também de Pirenópolis (Goiás). Nessa última cidade, inseridos em uma cultura regional, fizemos aula de campo na Festa da Cavallhada, onde reunidos com os estudantes de Interpretação/Atuação V percebemos os diálogos existentes entre os dois componentes e por isso propomos a reunião dos dois trabalhos nesse momento de compartilhamento.

Ficha Técnica de Teatro e Cultura Popular: Integral: Frederico Santos de Mendonça, Gabriela de Oliveira Fraca, Kássio Rodrigues dos Santos e Raabe Michele Nunes da Rocha. Noturno: Carla Almeida Luz, Elder Silva, Fânior Sabino de Oliveira Miotto, France-Nete Macedo Figueira, Giovanna Parra, Halan Vieira Alves, Kairo Morlin Mendonça, Leiliane Alves da Cruz, Margareth Louise Lamounier e Rosanna Salomão Portilho. Técnico de áudio-visual - Alessandro Brito Carvalho. Participação especial do prof. Eduardo Tulio do curso de Música.

## **Solos in Mimesis - Interpretação V**

A disciplina trouxe uma abordagem do Teatro Contemporâneo com enfoque nas técnicas de representação centrando em procedimentos utilizados no fazer investigativo do ator/performer e suas derivações entremeadas pelo princípio técnico de Mimesis Corpórea – Lume-Unicamp. O material capturado aliou proposição do desejo, cartografia, ao observar imagens de corpos imóveis e corpos em fuga em diferentes contextos. A praxis observacional foi realizada em ruas, praças e na memória afetiva dos performers, as quais, inspiraram tanto exercícios em sala como a criação de um repertório individual (Solos in

Mimesis) e algum contágio coletivo durante o processo. Solos: Elenco: Vestido- Giovanna Parra, Ele chegou, Hilda ? Mario Leonardo, Causos de Avôhai - Thiago Fernandes, Monga - Raabe Michele Nunes da Rocha, Sujeitos- Thaisea Mazza.

## **SEXTA 21/07**

**14:00h às 17:00h E o que ficou?**

**Sala de Interpretação**

Compartilhamento de vídeos e fotos sobre o processo de estudo, experimento e criação, dos integrantes da disciplina “Estágio de Atuação em Espaços Escolares” juntamente com o professor convidado Getúlio Góis e seus alunos na ESEBA.

Ficha Técnica: Paulina Caon, Getúlio Gois, Fernando Cardoso, Gustavo Bacci, Isaías Nascimento, Lucas Mali, Sara Valadão.

## **20h Terapia Lagartixa**

**Sala de Encenação** (retirada de senhas a partir das 19:30h)

O espetáculo integra o Estágio de Atuação II - montagem teatral de finalização do Bacharelado em Atuação do Curso de Teatro da UFU. Trata da adaptação do texto de Mário Bortolotto Speak Easy de "Felizes para sempre" realizada pelo dramaturgo Rafael Lorrán e de textos de sua autoria. Mostra as relações humanas através do *defict* afetivo trazendo à tona as nossas fragilidades decorrentes da impossibilidade de compreendermos a complexidade da experiência humana.

Ficha técnica: DIREÇÃO GERAL: Dirce Helena Carvalho, DRAMATURGIA: Rafael Lorrán, PESQUISA DE DRAMATURGIA: Livre adaptação da peça “*Felizes para Sempre*” de Mário

Bortolotto. ELENCO: Bia Pantaleão, Camila Ruth, Joaquim Vital, Juliana Marques, Kairo Morlin, Tamara dos Anjos. CORPOREIDADE: Renata Meira. VOCALIDADE: Dirce Helena Carvalho. ILUMINAÇÃO: Camila Tiago. CENÁRIO: Edu Silva e Coletivo. FIGURINO: Letícia Pinheiro e Coletivo. PESQUISA DE TRILHA SONORA: Rafael Lorrán. COREOGRAFIA: NinaTannus. CENOTÉCNICA: Edu Silva e Camila Tiago. OPERAÇÃO DE LUZ: Mário Leonardo. PRODUÇÃO: Elisa Villela, Diego Veloso e Coletivo. Assitência de Produção: Lucas Mali.

**SÁBADO 22/07**

**Terapia Lagartixa**

**Sala de Encenação** (retirada de senhas a partir das 19:30h)

**DOMINGO 23/07**

**19:00h e 21:00h Pulse**

**Sala de Encenação**

**realização:**



**UFU**

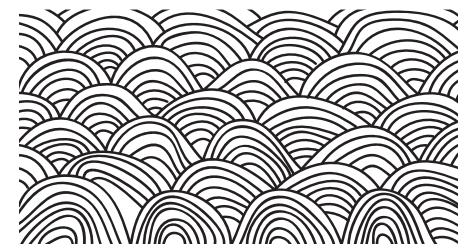
Universidade  
Federal de  
Uberlândia



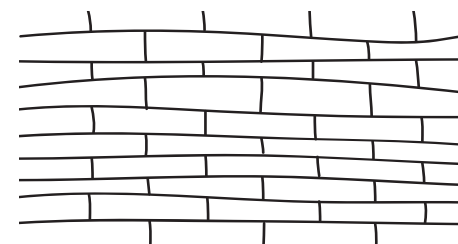
**IARTE**

**CURSO DE  
TEATRO**

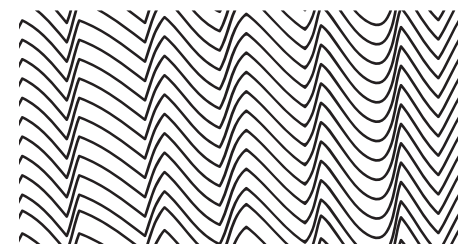
**XIII**  
CONEXÃO TEATRAL



**SEMANA DE ENCERRAMENTO  
DO CURSO DE TEATRO**



**2017/1**



**de 15 a 23 JULHO**



### **Coordenação do Curso de Teatro**

– Profa. Paulina Maria Caon

### **Coordenação da Área de Teatro**

– Profa. Ana Elvira Wuol

### **Coordenação de Estágios do Curso de Teatro**

– Prof. Wellington Menegaz e Prof. Rafael Lorrán

### *EQUIPE TÉCNICA do CURSO DE TEATRO*

**Audiovisual e Design Gráfico:** Alessandro Carvalho

**Cenógrafo:** Eduardo Silva

**Coreógrafa:** Ana Carolina Tannús

**Dramaturgo:** Luiz Carlos Leite

**Figurista:** Letícia Pinheiro

**Costureira:** Maria Aparecida de Oliveira

**Diretora de Iluminação:** Camila Tiago

**Diretora de Produção:** Elisa Villela

**Secretaria:** Lauana Araújo Silva e Flávio Sérgio Henriques

### **realização:**



**UFU** Universidade  
Federal de  
Uberlândia



**IARTE**

### **CURSO DE TEATRO**

### **apoios:**

### **Laboratórios do CURSO DE TEATRO:**

**LIE / LICA / LATEC / LAACENICAS**

**LAC / LAPET**



diretoria de cultura