

Minicurso 1- Descolonizando o olhar: o cinema africano contemporâneo

Prof^a. Dr^a. Angela Aparecida Teles (FACIP/UFU)

E-mail: <angela.teles@ufu.br>

Apresentação:

Este minicurso propõe uma introdução ao cinema produzido na África Subsaariana, em especial no Senegal através da produção dos diretores Ousmane Sembène e Djibril Diop Mambéty. O cinema praticado nos países africanos possui singularidades, mas também traços comuns que nos permitem afirmar a existência de um cinema africano. Essas cinematografias surgiram após os processos de descolonização na década de 1960, e abrigam intelectuais da elite local educados na Europa que buscam discutir as tensões próprias dos seus países imersos em processos de independência que pouco mudaram a situação da maioria da população. São sujeitos históricos que constituíram suas subjetividades no deslocamento e no exílio buscando traduzir em imagens os embates entre as religiões tradicionais e o islamismo, entre as formas de organização tribal e a herança política colonial. Sujeitos sempre às voltas com a questão da constituição de identidades e da tensão entre diferentes temporalidades que constituem o pós-colonialismo.

Justificativa:

O cinema foi constituído como parte integrante da luta anticolonial e como lugar para se pensar a herança colonial após os processos de independência. Intelectuais e cineastas de diferentes países africanos passaram a questionar as representações construídas por cineastas ocidentais reivindicando o direito à produção de uma autoimagem fora dos clichês e estereótipos de uma África exótica, e comprometida com o anticolonialismo. Portanto, o cinema produzido por diretores africanos é um lugar social privilegiado para a compreensão da luta anticolonial e das tensões e ambiguidades do pós-colonialismo.

Referências bibliográficas:

- ARMES, Roy. O cinema africano ao norte e ao sul do Saara. In: *Cinema no Mundo: África* Volume I - Indústria, política e mercado. MELEIRO, Alessandra (org.). São Paulo: Escrituras Editora, 2007.
- AUMONT, Jacques et al. *A Estética do Filme*. 2 ed. São Paulo, Papirus, 2002.
- BAMBA, Mahomed. O(s) Cinema(s) Africano(s): no singular e no plural. In: BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). *Cinema Mundial Contemporâneo*. Campinas: Papirus, 2008.
- HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 4 ed. Rio de Janeiro, DP&A, 2000.
- _____. *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte/Brasília, Editora UFMG/Representação da Unesco no Brasil, 2003.
- LIMA JÚNIOR, David Marinho de. A África Ocidental Francesa e o surgimento do cinema na África Negra. Anais do XXVII Simpósio Nacional de História – ANPUH, 2013, p. 1-18.
- MELEIRO, Alessandra e BAMBA, Mahomed (Orgs.). *Filmes da África e da Diáspora: objetos de discurso*. Salvador: EDUFBA, 2012.

Filmografia:

- Badou Boy. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1970, cor, 56 min.
- Camp De Thiaroye. Dir. Ousmane Sembène. Senegal, 1988, cor, 153 min.
- Ceddo. Dir. Ousmane Sembène. Senegal, 1977, cor, 120 min.
- La Noire de... Dir. Ousmane Sembène. Senegal, 1966, p&b, 65 min.
- La Petite Vendeuse de Soleil. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1999, cor, 45 min.
- Le Franc. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1994, cor, 44 min.
- Moolaadé. Dir. Ousmane Sembène. Senegal, França, Burkina Faso, 2004, cor, 120 min.
- Touki Bouki. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1973, cor, 85 min.