

Minicurso 1- *Descolonizando o olhar: o cinema africano contemporâneo*

Prof^a. Dr^a. Angela Aparecida Teles (FACIP/UFU)

E-mail: <angela.teles@ufu.br>

Apresentação:

Este minicurso propõe uma introdução ao cinema produzido na África Subsaariana, em especial no Senegal através da produção dos diretores Osmane Sembène e Djibril Diop Mambéty. O cinema praticado nos países africanos possui singularidades, mas também traços comuns que nos permitem afirmar a existência de um cinema africano. Essas cinematografias surgiram após os processos de descolonização na década de 1960, e abrigam intelectuais da elite local educados na Europa que buscam discutir as tensões próprias dos seus países imersos em processos de independência que pouco mudaram a situação da maioria da população. São sujeitos históricos que constituíram suas subjetividades no deslocamento e no exílio buscando traduzir em imagens os embates entre as religiões tradicionais e o islamismo, entre as formas de organização tribal e a herança política colonial. Sujeitos sempre às voltas com a questão da constituição de identidades e da tensão entre diferentes temporalidades que constituem o pós-colonialismo.

Justificativa:

O cinema foi constituído como parte integrante da luta anticolonial e como lugar para se pensar a herança colonial após os processos de independência. Intelectuais e cineastas de diferentes países africanos passaram a questionar as representações construídas por cineastas ocidentais reivindicando o direito à produção de uma autoimagem fora dos clichês e estereótipos de uma África exótica, e comprometida com o anticolonialismo. Portanto, o cinema produzido por diretores africanos é um lugar social privilegiado para a compreensão da luta anticolonial e das tensões e ambiguidades do pós-colonialismo.

Referências bibliográficas:

ARMES, Roy. O cinema africano ao norte e ao sul do Saara. In: *Cinema no Mundo: África* Volume I - Indústria, política e mercado. MELEIRO, Alessandra (org.). São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

AUMONT, Jacques *et al.* *A Estética do Filme*. 2 ed. São Paulo, Papirus, 2002.

BAMBA, Mahomed. O(s) Cinema(s) Africano(s): no singular e no plural. In: BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). *Cinema Mundial Contemporâneo*. Campinas: Papirus, 2008.

HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 4 ed. Rio de Janeiro, DP&A, 2000.

_____. *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte/Brasília, Editora UFMG/Representação da Unesco no Brasil, 2003.

LIMA JÚNIOR, David Marinho de. A África Ocidental Francesa e o surgimento do cinema na África Negra. Anais do XXVII Simpósio Nacional de História – ANPUH, 2013, p. 1-18.

MELEIRO, Alessandra e BAMBA, Mahomed (Ogs.). *Filmes da África e da Diáspora: objetos de discurso*. Salvador: EDUFBA, 2012.

Filmografia:

Badou Boy. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1970, cor, 56 min.

Camp De Thiaroye. Dir. Ousmane Sembène. Senegal, 1988, cor, 153 min.

Ceddo. Dir. Ousmane Sembène. Senegal, 1977, cor, 120 min.

La Noire de... Dir. Ousmane Sembène. Senegal, 1966, p&b, 65 min.

La Petite Vendeuse de Soleil. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1999, cor, 45 min.

Le Franc. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1994, cor, 44 min.

Moolaadé. Dir. Ousmane Sembène. Senegal, França, Burkina Faso, 2004, cor, 120 min.

Touki Bouki. Dir. Djibril Diop Mambéty. Senegal, 1973, cor, 85 min.