



**19º Encontro de Reflexões e Ações no Ensino de Arte
Afetividade no ambiente escolar: atravessamentos em arte**

03 a 08 de setembro de 2019



PROGRAMAÇÃO

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| 03/09 (Terça-feira) Noite: 18h30-22h | 18h30 – Credenciamento 19h – Apresentação musical com estudantes da Escola Municipal Cidade da Música. Orientação: <i>Profa. Ma. Karla Beatriz Soares de Souza</i> . 19h15 – Mesa de abertura. 19h30 – Lançamento dos Livros: “Arte na Educação Básica - Experiências, processos, práticas contemporâneas”, Ed. Paco, 2019 e Mesa de Conferência “Arte na Educação Básica”. Participantes: <i>Prof. Dr. Daniel Santos Costa (Eseba/UFU)</i> ; <i>Profa. Ma. Mara Rúbia Colli (Eseba/UFU)</i> ; <i>Prof. Me. Sérgio Naghettini (PMU)</i> e <i>Prof. Me. Tiago Bassani (UFOB)</i> Local: Teatro de Bolso, Mercado Municipal de Uberlândia/MG | | | | | | |
| 04/09 (Quarta-Feira) Tarde: 13h30-17h30 | <p style="text-align: center;">Comunicações Orais Mediação: Prof. Me. Tiago Bassani Local: Teatro de Bolso, Mercado Municipal de Uberlândia/MG</p> <table><tr><td>- Mostra cultural Cesec 2018 <i>Evânia Bezerra da Costa (Jimmy Rus)</i></td><td>- O Uso de personagens sob a forma de bonecos <i>Sérgio Ricardo Fernandes Rodrigues</i></td><td>- O Lambe-Lambe como proposta na educação Infantil <i>Valeria T. Dos Reis</i></td></tr><tr><td>- Diário de Artista-Docente <i>Whander Alípio Sulurico Silva</i></td><td>- Projeto de ensino-aprendizagem no ensino fundamental <i>Hellen Caroline Silva</i></td><td>- Arte, Educação e Arteterapia: experiências e reflexões <i>Cristina Garcia Palhares Viso</i></td></tr></table> | - Mostra cultural Cesec 2018 <i>Evânia Bezerra da Costa (Jimmy Rus)</i> | - O Uso de personagens sob a forma de bonecos <i>Sérgio Ricardo Fernandes Rodrigues</i> | - O Lambe-Lambe como proposta na educação Infantil <i>Valeria T. Dos Reis</i> | - Diário de Artista-Docente <i>Whander Alípio Sulurico Silva</i> | - Projeto de ensino-aprendizagem no ensino fundamental <i>Hellen Caroline Silva</i> | - Arte, Educação e Arteterapia: experiências e reflexões <i>Cristina Garcia Palhares Viso</i> |
| - Mostra cultural Cesec 2018 <i>Evânia Bezerra da Costa (Jimmy Rus)</i> | - O Uso de personagens sob a forma de bonecos <i>Sérgio Ricardo Fernandes Rodrigues</i> | - O Lambe-Lambe como proposta na educação Infantil <i>Valeria T. Dos Reis</i> | | | | | |
| - Diário de Artista-Docente <i>Whander Alípio Sulurico Silva</i> | - Projeto de ensino-aprendizagem no ensino fundamental <i>Hellen Caroline Silva</i> | - Arte, Educação e Arteterapia: experiências e reflexões <i>Cristina Garcia Palhares Viso</i> | | | | | |
| 05/09 (Quinta-Feira) Manhã: 8h-11h40 | <p style="text-align: center;">Comunicações Orais Mediação: Prof. Dr. Daniel Santos Costa Local: Auditório 5R (Sala CD) UFU Campus Santa Mônica</p> <table><tr><td>- O gosto musical na aula de música <i>Roberta Alves Gouveia e Shirley Cristina Gonçalves Lopes</i></td><td>- A voz presente <i>Tiago Éric de Abreu</i></td><td>- O preconceito linguístico na peça o Dia de Alan <i>Thiago Henrique Fernandes Coelho</i></td></tr><tr><td>- Arteterapia e os elementos da natureza <i>Rafaela Celestina Zanette</i></td><td>- A arte como ferramenta para o desenvolvimento do pensamento <i>Karem Carolina de Oliveira Cortes, Mayara Suellen Sardeiro Vieira e Tiago Samuel Bassani</i></td><td>- Os Primeiros Refugiados De Teatro <i>Gabriela Neves Guimarães</i></td></tr></table> | - O gosto musical na aula de música <i>Roberta Alves Gouveia e Shirley Cristina Gonçalves Lopes</i> | - A voz presente <i>Tiago Éric de Abreu</i> | - O preconceito linguístico na peça o Dia de Alan <i>Thiago Henrique Fernandes Coelho</i> | - Arteterapia e os elementos da natureza <i>Rafaela Celestina Zanette</i> | - A arte como ferramenta para o desenvolvimento do pensamento <i>Karem Carolina de Oliveira Cortes, Mayara Suellen Sardeiro Vieira e Tiago Samuel Bassani</i> | - Os Primeiros Refugiados De Teatro <i>Gabriela Neves Guimarães</i> |
| - O gosto musical na aula de música <i>Roberta Alves Gouveia e Shirley Cristina Gonçalves Lopes</i> | - A voz presente <i>Tiago Éric de Abreu</i> | - O preconceito linguístico na peça o Dia de Alan <i>Thiago Henrique Fernandes Coelho</i> | | | | | |
| - Arteterapia e os elementos da natureza <i>Rafaela Celestina Zanette</i> | - A arte como ferramenta para o desenvolvimento do pensamento <i>Karem Carolina de Oliveira Cortes, Mayara Suellen Sardeiro Vieira e Tiago Samuel Bassani</i> | - Os Primeiros Refugiados De Teatro <i>Gabriela Neves Guimarães</i> | | | | | |
| 05/09 (Quinta-Feira) Tarde: 13h30-17h30 | <p style="text-align: center;">Comunicações Orais Mediação: Prof. Me. Tiago Bassani Local: Auditório 5R (Sala CD) UFU Campus Santa Mônica</p> <table><tr><td>- Arte, educação e desconstrução de estereótipos <i>Mikael Miziescki</i></td><td>- A identidade do professor na prática da construção da pesquisa <i>Sérgio Naghettini e Sibele Lemes Girvent Deu</i></td><td>- O ensino de artes e a representatividade negra <i>Humberto Torres Gonzales</i></td></tr><tr><td>- A responsabilidade da prática docente no deslocamento sudeste-nordeste <i>Violeta Pavão Pampuri Mendes</i></td><td>- Máscaras Africanas e suas simbologias nas aulas de arte <i>Sérgio Naghettini</i></td><td>- Nos sons e no amor <i>Karla Beatriz Soares de Souza</i></td></tr></table> | - Arte, educação e desconstrução de estereótipos <i>Mikael Miziescki</i> | - A identidade do professor na prática da construção da pesquisa <i>Sérgio Naghettini e Sibele Lemes Girvent Deu</i> | - O ensino de artes e a representatividade negra <i>Humberto Torres Gonzales</i> | - A responsabilidade da prática docente no deslocamento sudeste-nordeste <i>Violeta Pavão Pampuri Mendes</i> | - Máscaras Africanas e suas simbologias nas aulas de arte <i>Sérgio Naghettini</i> | - Nos sons e no amor <i>Karla Beatriz Soares de Souza</i> |
| - Arte, educação e desconstrução de estereótipos <i>Mikael Miziescki</i> | - A identidade do professor na prática da construção da pesquisa <i>Sérgio Naghettini e Sibele Lemes Girvent Deu</i> | - O ensino de artes e a representatividade negra <i>Humberto Torres Gonzales</i> | | | | | |
| - A responsabilidade da prática docente no deslocamento sudeste-nordeste <i>Violeta Pavão Pampuri Mendes</i> | - Máscaras Africanas e suas simbologias nas aulas de arte <i>Sérgio Naghettini</i> | - Nos sons e no amor <i>Karla Beatriz Soares de Souza</i> | | | | | |

| | |
|---|---|
| 05/09 (Quinta-Feira) Noite: 18h30 | <p>18h30 – Poesia recitada com Ivone Assis e apresentação musical com estudantes da disciplina de Produção Cultural e Empreendedorismo do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli. Orientação: <i>Profa. Ma. Karla Beatriz Soares de Souza</i>.</p> <p>19h – Mesa redonda “Janelas inclusivas: adolescer em processo”. Participantes: <i>Profa. Dra. Fernanda Nocam (FAMED/UFU e UEMG- Ituiutaba); Profa. Dr. Cláudia Silva de Souza (Eseba/UFU) e Prof. Dr. Getúlio Góis de Araújo (Eseba/UFU)</i></p> <p>Mediador: <i>Prof. Me. Sérgio Ricardo Fernandes Rodrigues (NUPPE/UFU)</i></p> <p>Local: Auditório 5R (Sala CD) UFU Campus Santa Mônica</p> |
| 06/09 (Sexta-Feira) Tarde: 13h30-17h30 Oficinas Local: Eseba/UFU | <p>Oficina 1 - Ensinar Arte criando um espaço potencial na Educação Básica. Proponente: <i>Profa. Dra. Fernanda Nocam (FAMED/UFU)</i>. 20 Vagas. (disponível para as primeiras inscrições). Materiais necessários para participação na oficina (por participante): 1 kg de argila branca e um pacote de sementes distintas. Resumo: A psicanálise de Winnicott traz o conceito de espaço potencial que se dá no entre interno-externo e no qual a materialidade (Arte) é mediadora entre ambiente e sujeito. Faremos bombas de sementes enquanto trocaremos informações sobre o processo de aprendizagem e o papel do ambiente e das materialidades.</p> <p>Oficina 2 - Criança, natureza e imaginação. Proponente: <i>Profa. Dra. Mariene Perobelli (IARTE/UFU)</i>. 15 Vagas. (disponível para as primeiras inscrições). Materiais necessários para participação na oficina (por participante): materiais naturais não estruturados (galhos, pedras, folhas, flores, etc.) e roupas confortáveis. Resumo: Esta será uma oficina teórico-prática em que vamos investigar a apreensão do mundo pela criança, por meio da imaginação e do vínculo com a natureza. Experienciaremos e refletiremos sobre o potencial das artes nas relações criança-natureza-imaginação.</p> <p>Oficina 3 - Danças brasileiras na educação. Prof. Dr. Jarbas Siqueira Ramos (IARTE/UFU). 30 vagas. (disponível para as primeiras inscrições). Materiais necessários para a participação na oficina (por participante): roupas confortáveis e disponibilidade para tirar o sapato. Resumo: A oficina propõe a construção de vivências (práticas e teóricas) com as danças brasileiras, buscando desenvolver ações reflexivas sobre corpo, cultura, memória e ancestralidade como possibilidades para atuação do professor na construção de uma educação por meio do sensível, da poética e do encantamento.</p> <p>Oficina 4 - Caderno da vida: costurando memórias, afetos, presente e sonhos. Me. Klenio Antônio Sousa (Eseba/UFU). 20 vagas. (disponível para as primeiras inscrições). Materiais necessários para participação na oficina (por participante): Tesoura; cola rótulo laranja; estilete; borracha; 50cm de tecido; pepal holler ou Paraná; lapiseira 0,5; régua de metal; esquadro; papel colorset 100g; papel sulfite branco ou colorido. Resumo: Esta oficina tem por objetivo confeccionar um projeto de um caderno com costura exposta e capa sólida, no qual os participantes possam registrar seus afetos, colar fotos, escrever mensagens para os outros colegas. Enfim, um caderno que será um companheiro de viagem.</p> <p>Oficina 5 - Desconhecidos - Abrindo caminhos, trajetos e travessias. Proponente: Prof. Me. Tiago Bassani (UFOB - UNICAMP). 15 vagas. (disponível para as primeiras inscrições). Materiais necessários para participação na oficina (por participante): Papel A3; Marcadores (lápis, carvão, etc.); Fita adesiva (crepe); cola (Cascorez). Resumo: A oficina trabalhará a imagem (fotografia) como propulsora de memórias, construções e f(r)icções entre arte e vida. Desenvolveremos objetos que se ligarão num jogo de narrativas enviesadas num compartilhamento de histórias, memórias e experiências. Esta oficina tem por objetivo confeccionar um projeto de um caderno com costura exposta e capa sólida, no qual os participantes possam registrar seus afetos, colar fotos, escrever mensagens para os outros colegas. Enfim, um caderno que será um companheiro de viagem.</p> |
| 06/09 (Sexta-Feira) Noite: 20h | <p>Vivência cultural</p> <p>Espetáculo Guyrá Apó – Ave Raiz</p> <p>Artista: Daniel Costa</p> <p>Direção: Diane Ichimaru</p> <p>Ingressos: R\$20,00</p> <p>Meia: R\$10,00 (estudantes, idosos e inscritos no Evento)</p> <p>Roda de conversa com o Artista e lançamento do Livro “Corpo e Diásporas Performativas”. Mediação com <i>Getúlio Góis (Eseba/UFU)</i></p> <p>Local: Trupe de Truões.</p> |
| 07/09 (Sábado) Noite: 19h | <p>Vivência cultural</p> <p>Espetáculo: Dia de Alam</p> <p>Elenco: Eduardo Gasperin, Isabela de Abreu, José Venâncio, Roberta Liz, Thiago Fernandes e Yuri Leite.</p> <p>Direção: Lucas Larcher</p> <p>Adaptação do texto: Rafael Lorran</p> <p>Ingressos: R\$40,00</p> <p>Meia: R\$20,00 (estudantes, idosos, professores, artistas, panfletos e inscritos no evento)</p> <p>Roda de conversa com os Artistas</p> <p>Local: Teatro da Escola Livre do Grupontapé.</p> |
| 08/09 (Domingo) Noite: 19h | <p>Vivência cultural</p> <p>Espetáculo: Dia de Alam</p> <p>Local: Teatro da Escola Livre do Grupontapé.</p> |