



## Análise das obras de Castro e Quadros - Curso de LIBRAS 1" e Curso de LIBRAS 2"

### Eixo 1: Libras: Linguística (Descrição), Ensino e Aquisição

Autora – Eni, CATARINA,  
Coautor - Célio, GARCIA,  
Coautora - Regina Maria, CARDOSO,

**Modalidade:** Pesquisa concluída

**Resumo:** Este artigo busca trabalhar um roteiro de análise crítica e reflexiva que norteia os livros didáticos “Curso de LIBRAS 1” e Curso de LIBRAS 2”, obras dos autores: Nelson Pimenta de Castro e de Ronice Müller Quadros, que apresentam conteúdos metodológicos voltados para o ensino/aprendizagem da Libras (Língua Brasileira de Sinais) a alunos surdos ou ouvintes interessados em aprender ou melhorar conhecimentos em Libras. Para Nelson Pimenta, os Surdos necessitam de uma educação melhor e mais completa, precisam de oportunidades para acessibilidades disponíveis que tragam facilidade à comunicação. No que tange Ronice Quadros, por meio da linguagem o indivíduo se posiciona como sujeito no seio social e cultural. Costa, Gesser e Viviani (2009) e Nascimento (S/d), salientam que por meio da linguagem o indivíduo se posiciona como sujeito no seio social e cultural. Ao investigarmos “Curso de LIBRAS 1” e “Curso de LIBRAS 2” primeiramente pesquisamos a biografia dos autores e lemos os dois livros, no segundo momento analisamos os livros e por fim apresentamos nossas considerações finais. No que tange as obras, observamos que a primeira complementa a segunda, além disso, notamos que a organização dos conteúdos é dividida em 12 unidades em ambos os livros, e essas unidades são fragmentadas em “Tema”, “Objetivos”, “Informações interessantes”, “Gramática da LSB”, “Compreensão e produção de sinais”, “Conversação” e “Jogos”. Além disso, a cada



três unidades os autores incluíram um tópico onde propõem uma revisão para as últimas três unidades estudadas. A de se ressaltar também, que tais obras apresentam variação de gêneros, os quais possibilitam ao aluno vivenciar o uso da língua nas várias maneiras de comunicação dentro da sociedade e abordam a gramática e questões relativas a história e a cultura surda. Por fim, antes de concluirmos, analisamos a coleção com um olhar mais crítico e fizemos alguns apontamentos, apontamentos esses que não ofuscaram o devido valor das obras.

**Palavras chaves:** Libras, livros, análise